

**ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE per l'INDUSTRIA e l'ARTIGIANATO
MIANO-NAPOLI**

a.sc.2012-2013

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO DALLA CLASSE IV SEZ. BODO

I MODULO

IL SEICENTO

- Le coordinate storiche: un secolo tra decadenza e sviluppo
 - 1) Le due Europe.
 - 2) Guerre di religione e guerre politiche.
 - 3) L'età dell'assolutismo.
 - 4) Il Seicento in Italia.
- Le coordinate culturali: l'età del Barocco
 - 1) Il pensiero.
 - 2) La letteratura barocca.
 - 3) L'arte.
 - 4) Intellettuali e società.
- La poesia barocca.
 - 1) La lirica.
 - 2) Marino: un modello.
 - 3) Marinisti e classicisti.
 - 4) Il Barocco in Europa.
- Analisi dei testi:
 - G. Marino, Onde dorate (da La lira)
 - G. Marino, Beltà crudele (da La lira)
 - C. di Pers, Orologio da rote (da Poesie)
 - W. Shakespeare, Non mi convincerà lo specchio (da Sonetti)
- La narrativa del Seicento
 - 1) Il romanzo in Europa.
 - 2) Alle origine del genere picaresco.
- Analisi dei testi:
 - Anonimo, L'educazione di Lazarillo (da Lazarillo de Tormes)
 - M. de Cervantes, Don Chisciotte e i mulini a vento (da Don Chisciotte)
- Galileo Galilei.
 - 1) La vita; il pensiero; le opere.
 - 2) La divulgazione delle nuove idee scientifiche.
- Analisi dei testi:
 - G. Galilei, La favola dei suoni (da Il saggiatore)
 - G. Galilei, Simplicio e la bassa marea (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi)
- William Shakespeare.
 - 1) Un'espressione del gusto barocco.
 - 2) Il teatro in Inghilterra.
- Analisi dei testi:
 - W. Shakespeare, Il dialogo del balcone (da Romeo e Giulietta).

II MODULO

II SETTECENTO

- Le coordinate storiche: l'età delle rivoluzioni.
 - 1) Il dispotismo illuminato.
 - 2) Le rivoluzioni di fine secolo.
 - 3) L'Italia nel Settecento.
 - 4) Alle origini della rivoluzione industriale.
- Le coordinate culturali: il secolo illuminato.
 - 1) Il pensiero.
 - 2) La letteratura.
 - 3) L'arte.
 - 4) Intellettuali e società.
- Carlo Goldoni.
 - 1) La vita; il pensiero e la poetica; le opere.
- Analisi dei testi:
 - C. Goldoni, La filosofia di vita di Mirandolina (dalla Locandiera).
 - C. Goldoni, Mirandolina seduce il cavaliere (dalla Locandiera).
 - C. Goldoni, La dichiarazione d'amore del cavaliere (dalla Locandiera).
 - C. Goldoni, La scelta di mirandolina (dalla locandiera).
- Parini e la poesia italiana del Settecento.
 - 1) Il primo Settecento e l'Arcadia.
 - 2) Giuseppe Parini tra Illuminismo e Neoclassicismo.
- Analisi dei testi:
 - G. Parini, Il risveglio del giovin signore (dal Giorno).
 - G. Parini, La vergine cuccia (dal Giorno).
 - G. Parini, La notte e la luce (dal Giorno).
- Vittorio Alfieri.
 - 1) Il pensiero e la poetica.

III MODULO

L'OTTOCENTO

- Le coordinate storiche: tra rivoluzione e restaurazione.
 - 1) L'età napoleonica.
 - 2) L'Italia nel periodo napoleonico: dalle guerre napoleoniche.
 - 3) Il Risorgimento: dalle guerre d'indipendenza all'Unità d'Italia.
 - 4) Il contesto economico e sociale.
- Le coordinate culturali: Neoclassicismo e Romanticismo.
 - 1) Il pensiero.
 - 2) La letteratura.
 - 3) L'arte.
 - 4) Intellettuali e società.
- Ugo Foscolo.
 - 1) La vita; il pensiero; la poetica; le opere.
- Verifiche delle conoscenze; analisi del testo; saggio breve:
 - 1) Ultime lettere di Jacopo Ortis
"Un demone m'arde".

“Il bacio a Teresa”.

2) Le poesie

“Alla sera”.

“A Zacinto”.

“In morte del fratello Giovanni”.

3) I Sepolcri

“Il valore affettivo dei Sepolcri”.

“La funzione civile dei sepolcri”.

4) Le Grazie

“L’alba sul Lario”.

- Giacomo Leopardi.

1) La vita; il pensiero; la poetica; le opere.

- Verifiche delle conoscenze; analisi del testo; saggio breve:

1) I Canti

“L’infinito”

“La quiete dopo la tempesta”

“Il sabato del villaggio”

“A Silvia”

“La ginestra”

- Il secolo del romanzo.

Alessandro Manzoni.

1) La vita; il pensiero; la poetica; le opere.

- Verifiche delle conoscenze; analisi del testo; saggio breve:

1) I Promessi sposi

“L’incontro con i bravi”

“Il matrimonio a sorpresa”

- Competenze linguistiche: la grammatica; il lessico; la sintassi.

LA DOCENTE
Prof. Zollo Rosaria